VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

Храм Святой Великомученицы Варвары

Казань (Республика Татарстан)

№297

Рождение шедевра

Храм кандального тракта

Окрестности

Казань из церковного окна

Судьбы

Альбионец на волжских брегах

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 297, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 12.06.2018

Оглавление

Эпоха
Эхо великого бунта — 3

Рождение шедевра
Храм кандального тракта — 4

Через века
Люди и годы Варваринской церкви — 8

Святыни
Хранимые и чтимые — 12

Облик
«И глазу приятно, и радостно душе!» — 14

Окрестности
Казань из церковного окна — 20

Судьбы
Посвятившая себя Господу — 26
Альбионец на волжских брегах — 28

Современная жизнь
Путь к совершенствованию — 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Vostock Photo; 4: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Зезелина Марина/Фотобанк Лори, (низ) © Галина Орехова/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Виктория Катьянова/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 7/8: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © александр афанасьев/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 10/21: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 22: (верх) © Staryh Luiba/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 23/25: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Виталий Меркулов/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Максим Богодвид/РИА Новости, (низ) © александр афанасьев/Фотобанк Лори; 28/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Эхо великого бунта



Суд Пугачева. Репродукция почтовой открытки.

Храм Святой Великомученицы Варвары был возведен в Казани на месте прежнего загородного дома казанского вице-губернатора Кудрявцева. Нефед Никитич был убит, согласно преданию, на пороге церкви Богородицкого монастыря во время захвата Казани пугачевцами.

Пугачевским разорением называли современники эту страницу истории Казани. Из 2867 ее зданий сгорело 2057, в том числе 25 церквей и 3 монастыря. В восстановленном городе былой хаос улиц заменил «регулярный план», а у Арской заставы построили Варваринский храм.

Пугачев не был противником православия и, по словам его жены Софьи, «в церковь Божию ходил, исповедовался и святых тайн приобщался, на что и имел отца духовного… а крест ко изображению совокуплял большой с двумя последними пальцами». Тем не менее известен случай, когда в церкви казачьей станицы Пугачев по-хозяйски уселся в алтаре со словами: «Давно я не сиживал на престоле!» Позднее выдвигалис4ь теории и о тесной связи его с последователями старого толка, однако во время бунта Пугачев «ничем старообрядцев не выделял».

Пушкин писал, что в Казани мятежники грабили дома и лавки, а в церквях и монастырях «обдирали иконостасы». Вместе с тем есть воспоминания казанского купца Сухорукова о том, как их семья укрывалась в Грузинской церкви, где «заперся близь живущий народ… Здесь находилось много сундуков с имением, и в одном было много образов, в серебряных ризах и окладах… После узнали мы, что оставшееся в церкви имение наше было разграблено, но образа, находившиеся в сундуке, оставлены в целости».

После бунта был оклеветан и взят под стражу Преосвященный Архиепископ Вениамин, якобы за переписку с Пугачевым. На самом деле он вместе с народом в Благовещенском соборе «молил Бога о спасении христиан», после чего обходил крепость с духовенством, иконами и пением молебнов. Пастыря оправдала Екатерина II и произвела в Казанские митрополиты.

В «Истории Пугачева» Пушкин отмечал: «В конце 1775 года обнародовано было общее прощение и поведено все дело предать вечному забвению». По царскому манифесту о пугачевщине полагалось забыть. Символом обновленной Казани стала Варваринская церковь, но память о причинах ее возникновения жива и ныне.

События эпохи

1773 Вышел указ Екатерины II о веротерпимости в России, дающий всем основным религиям в стране право на существование.

1774 Войска Емельяна Пугачева на короткое время захватили Казань.

1775 Манифестом императрицы Екатерины II в России ликвидирована Запорожская Сечь.

1776 Вышла в свет книга Адама Смита «Исследование о природе и причинах богатства народов», которую читал еще пушкинский Онегин.

1777 В России основаны города Ставрополь, Череповец, Луга и Павловск, известные своими старинными храмами.

1778 В Поволжье зима этого года оказалась аномально холодной, так что птицы замерзали в полете и падали замертво.

1779 В России создано первое издательство. В Казани на Сибирском тракте начато строительство храма Святой Великомученицы Варвары.

Храм кандального тракта

«Казанская Швейцария» – так издавна в столице Республики Татарстан называли это место на восточной окраине города. Свое имя оно получило благодаря живописным окрестностям берегов рек Волги и Казанки. Ныне здесь, теперь уже в самом сердце постоянно растущей Казани, располагается популярный еще с советских времен Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Рядом с ним и находится храм Святой Великомученицы Варвары.

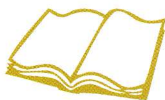


История Варваринской церкви неразрывно связана с бывшей Арской (иногда называемой Сибирской) заставой по соседству. Тут пролегала «дорога слез» – путь на восток, на далекую каторгу по знаменитому Сибирскому тракту. По ней в былые годы гнали осужденных, многим из которых не суждено было вернуться домой, к родным и близким.

Путь испытаний

Напротив церкви, у пересечения современных улиц Горького и Карла Маркса, в 1806 году по проекту архитектора Якова Михайловича Шелковникова через глубокий и протяженный овраг был выстроен каменный мост с классическими колоннами и караульными будками. По нему из Казани уезжали, а иногда и уходили пешком, под конвоем, многие известные люди Российской империи. С 1790 по 1884 год здесь побывали такие известные писатели и общественные деятели, как Радищев, Герцен, Чернышевский, Короленко, многие из декабристов. Все

◀ *Варваринская церковь сегодня.*



Встреча на мосту

Судьба распорядилась так, чтобы на казанском мосту Сибирского тракта однажды повстречались двое непримиримых соперников-царедворцев: отъявленный дворцовый интриган Эрнст Иоганн Бирон и арестовавший его в свое время фельдмаршал Христиан Миних. Бирон как раз возвращался из ссылки в далеком сибирском Пелыме, а новоиспеченный ссыльный Миних, в свою очередь, отправлялся туда же, чтобы занять место своего недруга. По все той же злой иронии судьбы в Пелыме фельдмаршалу предстояло жить в доме Бирона, план которого Миних, будучи еще и инженером, когда-то нарисовал сам. Согласно преданию, сановники-конкуренты разошлись, не проронив ни слова, однако предварительно оба приходили в Варваринскую церковь помолиться.

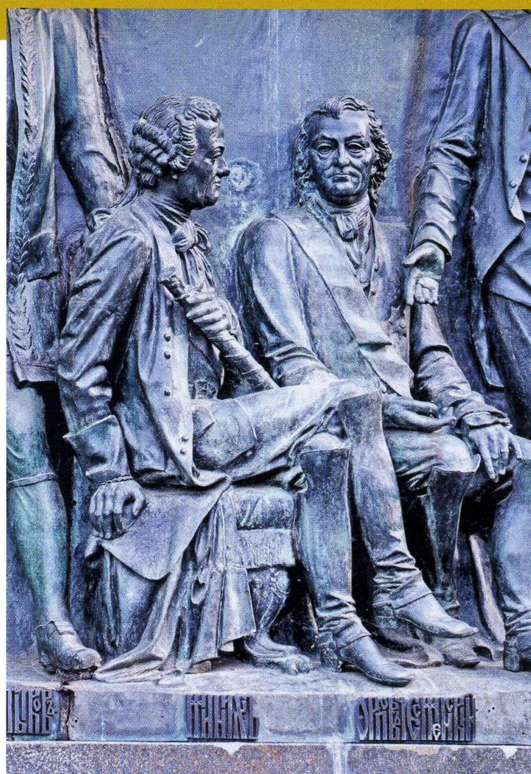
они видели с моста Варваринскую церковь, и многие там молились.

Два строения символически охраняли Казань с востока: Арская застава и церковь Великомученицы Варвары. С Сибирского тракта уже, образно говоря, начиналась далекая Сибирь. С этой дорогой испытаний, скорби и лишений было связано немало легенд и поверий.

Народная молва утверждала, что неподалеку от Варваринской церкви, где располагался арестантский дом для содержания будущих каторжан, специально была устроена кузница, дабы перед дальней дорогой снимать с осужденных тяжелые стальные кандалы. Скорее всего, это была лишь легенда, или же оковы снимали на время, для отдыха или посещения храма. На каторгу в России людей традиционно вели по этапу пешком, и при этом существовали определенные категории осужденных, которым кандалы в пути были назначены как часть наказания. Кстати, сам путь на каторгу, нередко занимавший долгие месяцы, в срок наказания не засчитывался. Поэтому последним светлым воспоминанием о Казани у идущих по этапу были вид куполов Варваринской церкви и звон ее колоколов.

▼ *Кандалы каторжан, прикованные цепями к колодам. Музей деревянного зодчества Тальцы. Илимский острог, город Иркутск.*





▲ *Фрагмент памятника «Тысячелетие России». Великий Новгород, Россия. Слева – фельдмаршал Миних.*

«Пугачевское разорение»

Однако был один каторжник, из числа беглых, который напрямую и сам того не желая повлиял на начало строительства церкви Святой Варвары. Это знаменитый Емельян Пугачев, захвативший Казань 12 июня 1774 года. Штурмовая группа бунтовщиков во главе с пугачевским «фельдмаршалом», отставным капралом Иваном Белобородовым, ворвалась в город, сломив сопротивление его защитников. Любопытная деталь: Пушкин в своей «Капитанской дочке» описал 32-летнего Белобородова, мужчину в расцвете сил, как... тщедушного и сгорбленного старичка с седой бородкой, в сером армяке и с голубой лентой через плечо!

Пугачевцы тотчас стали убивать, грабить и жечь дома. Множество церквей Казани в тот день были объяты пламенем, а 25 храмов и вовсе сгорели дотла. В ходе кровавой резни, запрудившей мертвыми телами реку Казанку, трагически погиб тогдашний городской вице-губернатор Нефед Никитич Кудрявцев. По наиболее достоверным сведениям, несчастному старику в ту страшную пору было 98 лет.

Поначалу немощного старого служаку решили укрыть в стоявшем у Арской заставы, по соседству с его домом, соборе Казанского Богородицкого монастыря. В святой обители попытались спрятаться многие жители города в надежде, что образ Пресвятой Девы и монастырские стены остановят святотатцев. Надежды несчастных были тщетны: мятежники лишили жизни большинство пытавшихся спастись, а убеленного сединами вице-губернатора Нефеда Кудрявцева зверски убили прямо на церковной паперти.



Возраст храма

Строительство шло в течение 1779–1780 годов, и окончательная дата возведения церкви доподлинно не известна. Ориентиром служит число «1781», значившееся на церковном антиминсе храма Святой Варвары. При этом имеются сведения, что вплоть до Октябрьской революции 1917 года в алтаре храма пребывало Евангелие, заключенное в дорогой чеканный оклад из серебра. Из надписи, сделанной на нем, следовало, что оклад был устроен стараниями священника местной церкви Ильи Федорова раньше 1781 года. Поэтому история создания Варваринского храма требует еще немало уточнений и новых исследований.



▲ *Скульптура «Бродяга» на берегу озера Байкал – персонаж песни о беглом кандальнике «По диким степям Забайкалья».*

В тот же день наряду с другими убийствами и грабежами, чинимыми бунтовщиками, случилась еще одна трагедия, на сей раз в селе Каймары, родовой усадьбе Кудрявцева, обустроившего в ней на собственные средства Кирилло-Белозерский храм (1723). Там был безвинно убит дворовый Порфирий Барабанов: пугачевцы приняли его за хозяина усадьбы.

Вместе с вице-губернатором в Казани погиб и его дом. Есть версия, что он был загородным, и сюда, к Арской заставе, Кудрявцев приезжал отдохнуть от нескончаемых административных дел. Пугачевцы сожгли здание и разорили всю округу. Поэтому когда на месте пепелища было решено возводить храм, сомнений о его названии у строителей не было, ведь святая великомученица Варвара издавна считается «небесной молитвенницей» за всякого, кого настигла насильственная или нежданная смерть.

Рождение Божиего дома

Вместе с церковью Святой Варвары Великомученицы отстраивалась и вся Казань. Минует еще 33 года, и подобное бедствие постигнет Москву, пережившую нашествие французской армии, грабежи и грандиозный пожар 1812 года.

История не сохранила имени архитектора, создававшего исходный проект Варваринской церкви. Однако, судя по строгим классическим канонам первоначального здания храма, строители не далеко отошли от проекта. Классицизм тогда безраздельно властвовал в российском церковном зодчестве, и храм у Сибирского тракта стал яркой тому иллюстрацией.



◀ *Варваринская церковь и Арская застава. Литография Эдварда Турнерелли.*



Варваринская церковь. Дореволюционное фото.

Варваринская двухпрестольная церковь с самого начала была спроектирована и строилась как летняя, с холодными помещениями, где отсутствовала какая бы то ни было система отопления. Теплым был придел храма, освященный во имя жен-мироносиц. Согласно Святому Писанию, женами-мироносицами именуются те женщины, что явились наутро ко гробу воскресшего Иисуса Христа, дабы ритуально умастить Его тело. С собой они принесли различные благовония – миро, отчего и возникло слово «мироносицы». Икона Жен-Мироносиц пребывает и в нынешнем храме великомученицы Варвары.

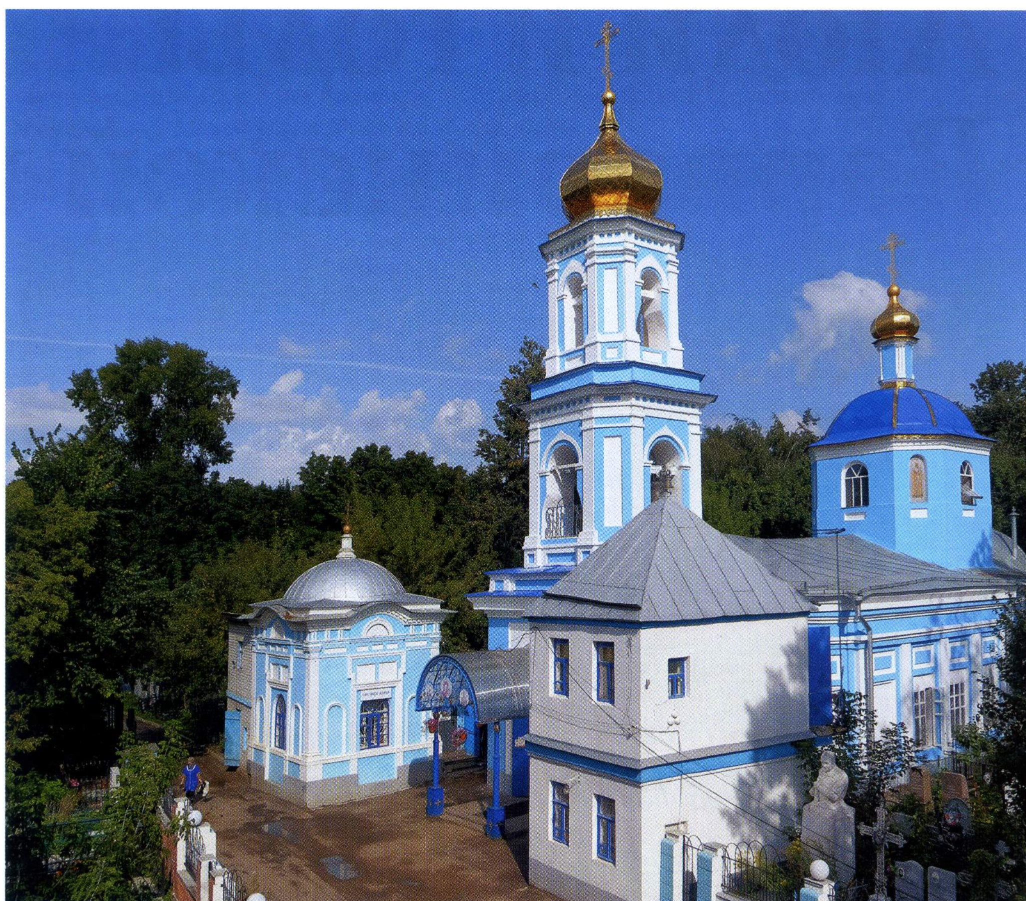
Говоря об этой церкви, нельзя не упомянуть и еще один храм –Ярославских Чудотворцев, что на Арском кладбище. Существует мнение, что и сам Варваринский храм изначально строился с учетом нужд этого большого погоста, расположенного в центре города. Не исключено, что храм Святой Великомученицы в первые годы своего существования относился к Арскому кладбищу, и лишь после постройки храма Ярославских Чудотворцев он получил свой приход и дальше развивался уже самостоятельно.

Всесильное время и непогода изрядно разрушали здание, и к концу XIX столетия первое здание храма Варвары Великомученицы сильно обветшало, окончательно придя в упадок. Во избежание несчастных случаев в ходе богослужений решено было его разобрать и построить новое.

Проект составил широко известный и пользующийся огромной популярностью в губернии и за ее пределами епархиальный архитектор Федор Николаевич Малиновский, построивший в округе огромное число зданий самого различного назначения, и в том числе храмы. Возведение яркого и красочного здания, полностью соответствующего традициям щедрого и сочного русского стиля, продолжалось с 1901 по 1907 год. При этом оно было в некоторой степени продолжателем истории прежнего храма: в стенах местами была оставлена наиболее крепкая старая кладка, а притвор и нижние ярусы колокольни сохранили свое прежнее внешнее обличье.

Церковь Святой Варвары сама финансировала строительство своего нового здания; при этом ей помогали как верные прихожане, так и другие православные. С новым зданием храм вступал в следующее, XX столетие, обещавшее верующим драматические события и суровые испытания.

Храм Ярославских Чудотворцев на Арском кладбище.



Один из редких снимков церкви Варвары Великомученицы, сделанный до ее реконструкции 1901–1907 годов.

Люди и годы Варваринской церкви

К началу XX столетия Казань была административно поделена на несколько районов, в каждом из которых имелись собственные храмы с приходами. Колокольни храмов являлись высотными доминантами города. Это накладывало определенные требования: обветшалые и уже порядком покосившиеся церкви выглядели анахронизмом на фоне других, ухоженных и своевременно реставрируемых.

Новое здание Варваринскому храму было необходимо, ведь численность населения прихода постоянно росла. К тому же церковь посещало немало известных и знатных господ, и потому сам храм должен был выглядеть богато и представительно, не хуже других в городе.

Имена в истории храма

Еще в 60-е годы XIX века в Варваринской церкви состоялось венчание Николая, сына выдающегося российского поэта, друга Пушкина и весьма уважаемого в Казани дворянина Евгения Боратынского. Его избранни-

цей стала Ольга Александровна, дочь известного ученого-востоковеда, первого декана факультета восточных языков Санкт-Петербургского университета Мирзы (Александра Касимовича) Казем-Бека, принявшего христианство еще в юности.

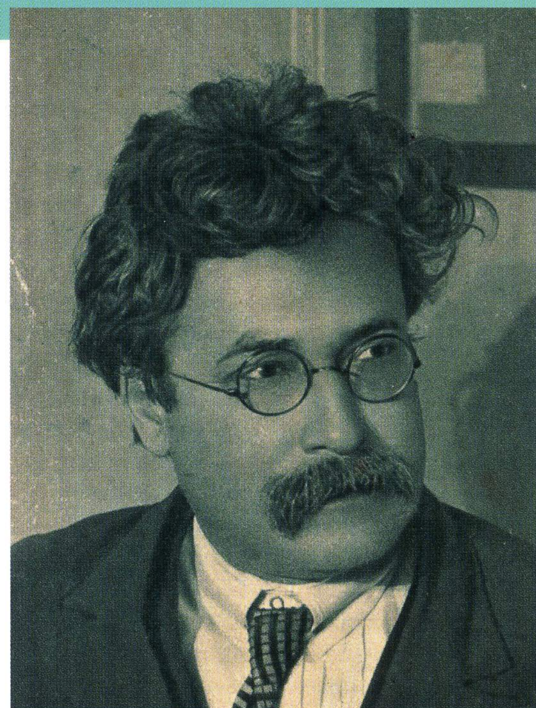
Варваринская церковь стала важной страницей биографии и другого русского стихотворца. 25 апреля 1903 года здесь крестили Николая Заболоцкого, будущего мастера поэтических метафор и талантливого переводчика. В 1880-е годы в составе хора церкви Великомученицы Варвары пел всемирно известный в будущем Федор Иванович Шаляпин. По некоторым сведениям, в Варваринской церкви крестили и Елену Дьяконову – будущую музу знаменитого художника Сальвадора Дали.

Крестовая церковь

В 1907 году было завершено строительство нового храма Варвары Великомученицы по проекту Федора Николаевича Малиновского. Специалисты находят в его облике общие черты с другой выдающейся работой епархиального зодчего – церковью Евфимия Великого и Тихона Задонского в Седмиозерной пустыни.

После Октября 1917 года Варваринский храм сразу не закрыли. В нем нередко проводил службы епископ Анатолий Грисюк, временно управляющий Казанской епархией. Он жил недалеко от церкви, во флигеле, принадлежавшем Духовной академии, а ныне Духовному училищу, и когда в 1919 году были закрыты все кремлевские храмы Казани, церковь Святой Варвары стала крестовой церковью управляющего епархией. Как известно, крестовая церковь – это домовой храм, существующий при архиерейском доме или здании епархии, где для ее главы ежедневно проходят богослужения. По сути, Варваринская церковь в этот период играла роль одного из кафедральных соборов города.

С 1918 по 1930 год заботу о храме взял на себя выпускник Казанской духовной академии, протоиерей Николай Петров. Он был ее профессором, входил также в профессорский корпус Казанского университета (1914–1918), а с 1921-го три года служил ректором Богословского института, существование которого с уходом Петрова завершилось. Профессору богословия Николаю Васильевичу Петрову суждено было стать последним настоятелем церкви Варвары Великомученицы: в 1930 году в ней были прекращены богослужения, и двери храма закрылись для прихожан.



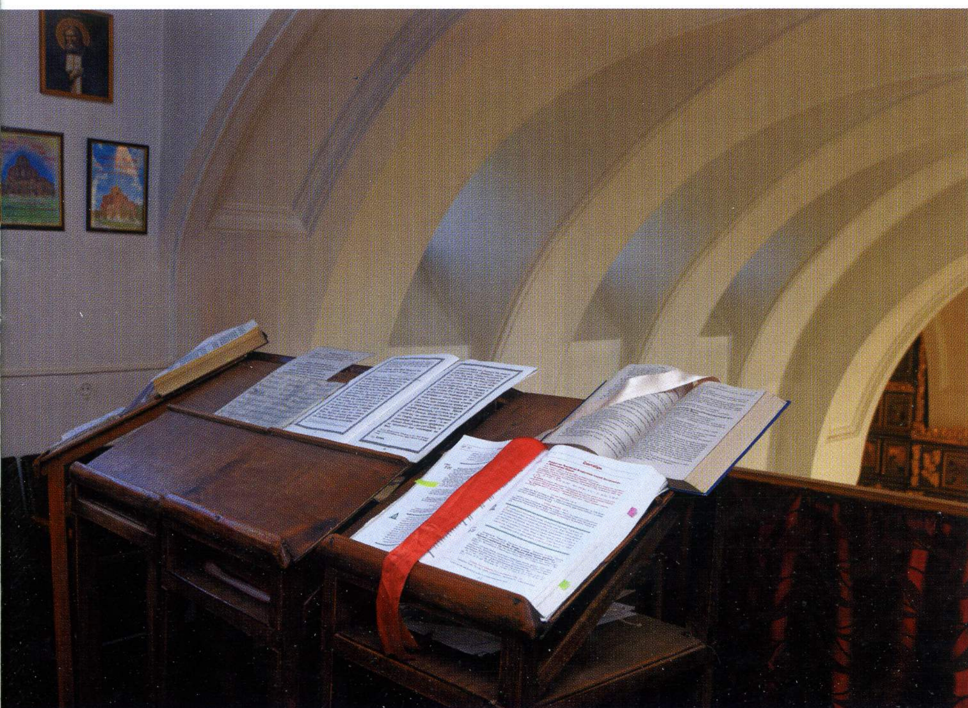
▲ *Емельян Михайлович Ярославский, идеолог и руководитель антирелигиозной политики в СССР. Почтовая карточка 1930-х годов.*

Власти против храма

Борьба советских чиновников с Церковью приобретала все новые масштабы и изощренные формы. Ее главный идеолог Емельян Ярославский требовал запретить даже духовную музыку, в том числе Чайковского, Рахманинова, Баха, Моцарта.

Еще 2 февраля 1918 года в Советской России был принят декрет «Об отделении Церкви от государства и школы от Церкви». Он устанавливал светский характер государственной власти; положения этого документа провозглашали в стране свободу совести и вероисповедания. При этом религиозные организации практически лишались прав юридических лиц и собственности.

Спустя 10 лет после выхода декрета, в 1929-м, республиканская газета «Красная Татария» опубликовала явно заказную критическую статью с гневным заголовком «Очаг мракобесия в районе трех вузов».



◀ *В нелегкую пору гонений на Церковь и вытеснения ее властями из культуры, системы образования и повседневной жизни горожан в храме Варвары Великомученицы всегда можно было приобщиться к Святому Писанию.*

Упор в материале был сделан на институты, расположенные поблизости от храма, прежде всего педагогический и сельскохозяйственный. А поскольку религия, согласно печально известному пропагандистскому лозунгу тех лет, трактовалась как «опиум для народа», автор статьи требовал немедленно избавить советскую высшую школу Казани от тлетворного влияния. Дополнительным аргументом автор выставил якобы слабую посещаемость Варваринской церкви, на уровне «трех-четырех старушек».

Теперь для начала открытой и разнузданной травли единственного еще открытого храма в округе имелось идеологическое обоснование. В упомянутых институтах оперативно прошли студенческие комсомольские собрания, на которых было выдвинуто требование закрыть храм.



▲ *Вид на Варваринскую церковь. 1949 год.*

16 января 1930 года по решению Президиума ЦИК ТССР и представлению республиканского отделения НКВД Варваринскую церковь закрыли. Поначалу ее решено было передать городскому трамвайному парку, расположенному по соседству. В здании начали срочно оборудовать клуб для рабочей молодежи, варварски разрушая интерьер и ломая элементы внутреннего убранства.

Настоятель храма, протоиерей Николай Петров был арестован и в скором времени – с расправой над церковными деятелями тогда не церемонились! – сослан в Сибирь за «антисоветскую деятельность».

Последующие годы в истории Варваринской церкви стали порою бесконечной смены хозяев здания.

После клуба трамвайного парка здесь поочередно «гостили» кинозал, протезная мастерская, а с 1963 года – кафедра компрессоров и пневмоагрегатов Казанского химико-технологического института. Его главный корпус и сегодня находится по соседству с храмом, а кафедра работала в тесном взаимодействии с профильными предприятиями города. Поэтому в церкви было установлено довольно тяжелое и громоздкое оборудование.



Спасенные святыни

Для прихожан настали тяжелые времена. Однако подвижникам удалось спасти ценную храмовую икону Великомученицы Варвары, а также святой образ Жен-Мироносиц, доселе пребывавший в одноименном приделе церкви на Сибирском тракте. Сбереженные святыни верующие передали в церковь Ярославских Чудотворцев, где в последующие годы хранились многие священные образы из закрытых властями казанских храмов и монастырей.

На круги своя

90-е годы XX столетия в России стали порой возвращения храмов и монастырей верующим, причем этот процесс шел не совсем гладко из-за множества административных



◀ *Городские перспективы… Вид с колокольни храма Великомученицы Варвары.*



▲ *Силуэты вечерней Казани. Варваринская колокольня.*

и организационных препон. Прихожанам Варваринского храма пришлось написать немало обращений и писем в вышестоящие инстанции с требованием возвратить его в лоно Церкви. В этом им помогали самые разные люди, от простых верующих до руководителей предприятий и организаций, и даже представители идеологических структур.

Так неизбежно встал вопрос о перебазировании из здания храма кафедры химико-технологического института, которой фактически предстояло лишиться немалой части своей лабораторной базы. В числе тех, кто оказал храму помощь, – бывший первый секретарь Татарского обкома ВЛКСМ (1982–1984) Борис Дмитриевич Леушин, ныне председатель республиканского «Объединения ветеранов комсомола», недавно награжденный Президентом Республики Татарстан медалью «За доблестный труд». Нужно отдать должное и руководству технологического университета, которое проявило уважение к верующим и нашло решение проблемы. Кафедра перебралась в помещения бывшего общежития, где пришлось делать масштабный ремонт, а также монтаж и отладку лабораторных установок. А прихожане обрели свою церковь и тоже приступили к ее ремонту и обустройству. Работы им предстоял непочатый край.

В здании, поврежденном тяжелым техническим оборудованием, был проведен капитальный ремонт, его заново отделали и побелили. Немало трудов было приложено и к благоустройству территории храма. Большая личная заслуга в восстановлении церкви принадлежит ее настоятелю, протоиерею Виталию Тимофееву, сумевшему организовать священников и прихожан и привлечь к возрождению Божиего дома благотворителей и меценатов.

Труды по восстановлению храма скоро принесли первые плоды. Уже в 1994 году в Варваринской церкви прошли первые богослужения, приуроченные к 17 декабря, престольному празднику почитания святой великомученицы. Накануне совершилось Всенощное бдение, а затем, впервые после 1930 года – Божественная литургия, возглавляемая тогдашним архиепископом Казанским и Татарстанским Анастасием.

В 1997 году церковь на Сибирском тракте посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II в ходе своего Первосвятительского визита в Казанскую епархию. А в 2017 году престольный праздник в храме возглавил митрополит Казанский и Татарстанский Феофан. По окончании торжественного богослужения владыка отметил: «Нужно, чтобы людям было интересно идти в храм Божий, чтобы они чувствовали себя здесь как в родном доме. И вы, прихожане, любите храм, пусть он будет вам вторым домом. Поверьте, так будет, если вы придете в храм не только для того, чтобы помолиться и уйти, а общаться друг с другом, помогать, объединяться. Храните мир и согласие».

История старинного храма и его прихода продолжается.



◀ *Владыка Феофан у царских врат храма.*



▲ *Образ Варвары Великомученицы – один из наиболее почитаемых в храме.*



▲ *Лестница в руке Богоматери на иконе «Неопалимая Купина» символизирует схождение Сына Божиего на землю.*

Хранимые и чтимые

В Варваринской церкви немало особо почитаемых прихожанами икон. Это светлые образы Божией Матери «Неопалимая Купина» и Блаженной Матроны Московской, Святого Великомученика Георгия Победоносца и Архангела Михаила, преподобных Серафима Саровского и Сергия Радонежского, Святого Луки Крымского.

Светлый образ Великомученицы Варвары Илиопольской, особо чтимый у христиан святой, является храмовой иконой казанской Варваринской церкви.

Имя храма

Говорят, что иконы святой, в честь которой названа казанская церковь у Сибирского тракта, непременно присутствуют на командном пункте каждой ракетной дивизии нашей страны. А один из ее светлых образов даже совершил космическое путешествие внутри звездного корабля по околоземной орбите.

И неудивительно: российские ракетчики считают святую Варвару своей покровительницей, равно как и альпинисты или, к примеру, садовники и цветоводы. Любовь же современных артиллеристов к великомученице и ношение наряду с нательным крестом ладанки с ее образом связаны, прежде всего, с историей гибели святой девы.

Как известно, после того, как отец Варвары Илиопольской обезглавил собственную дочь, не пожелавшую отринуть христианскую веру, с небес ударила молния и превратила нечестивого родителя в пепел. Поэтому своей патронессой стоическую деву



▲ *Икону Святых Жен-Мироносиц прихожанам удалось спасти после закрытия храма.*

считают не только ракетчики, но и представители многих других профессий, так или иначе связанных с огнем, например пиротехники и пожарные. Также Варвару особо почитают горняки, строители и архитекторы, обращая к ней просьбы о помощи при возведении очередного храма или жилого здания.

Одно из наиболее древних изображений Варвары дошло до нас на римской фреске VIII века. На христианских иконах она часто писалась в короне, с мечом, умертвившим ее, а иногда и с павлином, который олицетворяет собой бессмертие и вечную жизнь. Есть в иконографии образа великомученицы и другая знаменательная особенность.

Именно эта святая в православии, наряду с Иоанном Кронштадтским, нередко пишется на иконах держащей в руке чашу Святого Потира, касаться которого позволено лишь священникам Церкви. Это специальный глубокий сосуд на длинной ножке для совершения христианского богослужения, благодаря которому освящается церковное вино и принимается Святое Причастие.

Христиане верят, что мученица, просившая Господа о причастии накануне своей смерти, не оставит их на исходе земного существования. Поэтому Варвара часто изображается с этой Чашей, и люди молятся деве о том, чтобы внезапно умершие люди не были оставлены ею без последнего причастия и покаяния. Также к святой возносят просьбы о взаимопонимании в семье, о разрешении извечных конфликтов отцов и детей, памятуя при этом о великой печали Варвары, преданной и убитой собственным отцом.

Сбереженная икона

Помимо святого образа Варвары Великомученицы в казанском храме пребывает еще одна икона, которую удалось спасти и сохранить после закрытия церкви при советской власти. Это икона Святых Жен-Мироносиц.

При всем многообразии иконописных творений, посвященных этому библейскому сюжету, они зачастую весьма отличаются друг от друга композицией и художественным решением. Даже количество запечатленных женских фигур может быть различным, от семи до трех, как в Варваринском храме на Арской заставе. Это связано с различными вариантами текстов, трактующих историю женщин, пришедших ранним утром ко Гробу Господню.

▼ *На иконе Собора Казанских Святых запечатлены великие основатели местной епархии.*





▲ *Икона Святителя Луки Крымского.*

Согласно иудейским обычаям, они решили умастить тело Спасителя благовонным миром – отсюда и происходит их имя Мироносицы. Жены следовали за Спасителем на протяжении Его земной жизни, взяв на себя Его житейские и бытовые заботы. Они остались верными Сыну Божиему, когда он умирал на кресте, а потом попросили у прокуратора Понтия Пилата разрешения забрать тело Спасителя, дабы совершить погребéние. Не испугавшись стражи и преодолев естественный страх человека перед смертью, жены-мироносицы первыми получили счастливую весть о Воскрешении. Отныне на третьей неделе по окончании Пасхи христиане в их честь отмечают праздник.

В числе жен-мироносиц евангелисты чаще всего называют семь земных женщин. Это Мария Магдалина, Мария Клеопова, другая Мария, Саломия, Иоанна, Марфа и Сусанна. Пред их образами возносят молитвы о прощении грехов, избавлении от искушений и укреплении веры. Считается, что благодаря им в доме воцаряются спокойствие и праведность.

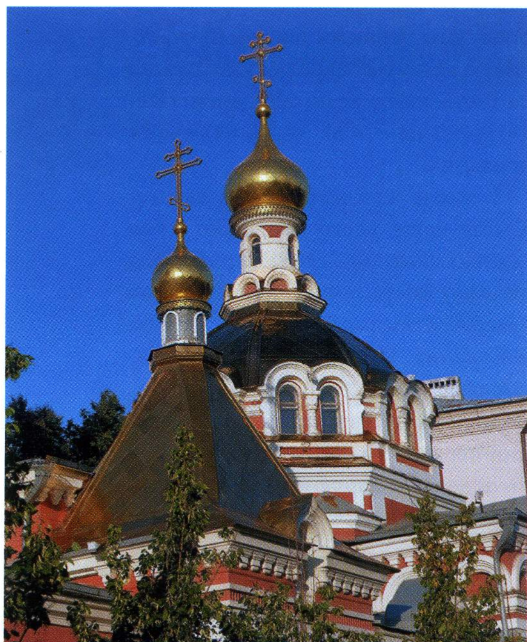
«И глазу приятно, и радостно душе!»

Снаружи

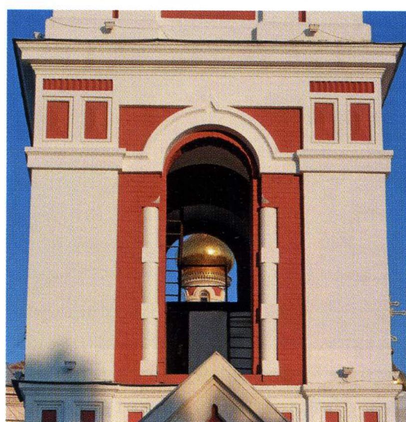
Красивая церковь с высокой колокольней, соседствующая с современной урбанистической архитектурой на весьма оживленной улице, – это всегда украшение большого города. Варваринская видна издалека благодаря изысканной красно-белой окраске фасадов, золотому сиянию куполов и четырехъярусной звоннице.

По своей структуре церковь представляет собой традиционный для русских православных храмов тип корабля. Это четырехстолпный храм с тремя апсидами. Основной объем – восьмерик на четверике. Восьмерик завершается восьмигранным же куполом со сдвоенными окнами, на котором покоится высокий барабан с луковичной главкой.

Первоначально возле церкви обособленно стоял придельный храм, освященный во имя жен-мироносиц. В нем можно было проводить службы в течение всего года, поскольку он отапливался. Позднее, в результате неоднократных перестроек и ремонтов здание было присоединено к основному объему Варваринской церкви, став его приделом.



▼ *Купола храма при определенном дневном освещении порой приобретают медный отлив.*



▲ *Точность и симметрия в исполнении элементов этого церковного здания поражают и сегодня.*

Согласно проекту, храм возводился в строгом стиле классицизма, но к XX веку зодчий Малиновский перестроил его в русской стилистике, сохранив некоторые черты прежнего здания XVIII столетия. Это, прежде всего, нижние ярусы церковной колокольни, два из которых специалисты классифицируют как условно «европейские», а третий, восьмигранник звонницы – «русский» или «русско-византийский». Также присутствуют и некоторые элементы классического декора бывшего здания церкви.

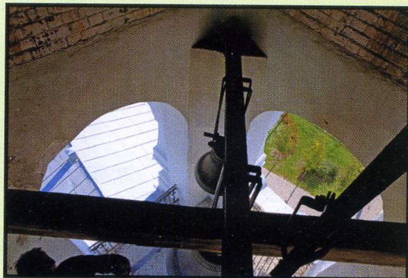
В ходе одной из реставраций храма была значительно – от 16 до 22 саженей – увеличена высота его колокольни, которая достигла в итоге 46 метров. При этом, благодаря мастерству зодчих и строителей, звонница Варваринской церкви на фоне других высоких и массивных колоколен казанских храмов выглядит легкой и изящной. Первоначальный купол звонницы храм утратил еще в период революционных потрясений и Гражданской войны: в ходе военных действий в него угодил артиллерийский снаряд. Вместе с крестом купол был восстановлен во время реконструкции здания к началу XXI столетия. Тогда же были полностью отреставрированы и остальные купола, водружены и позолочены их кресты, а также отремонтированы части фундаментов, поврежденных в ходе демонтажа тяжелого лабораторного оборудования после передачи здания храма верующим.

Судя по отзывам посетителей Варваринского храма, красно-белый цвет церковных фасадов порождает благоприятное впечатление, даруя ощущение старины и атмосферы сохраненной истории здания. Слева от церкви расположен уютный дворик, сам храм окружен красивым и ухоженным садом с цветами.

▼ *Дорога к храму.*

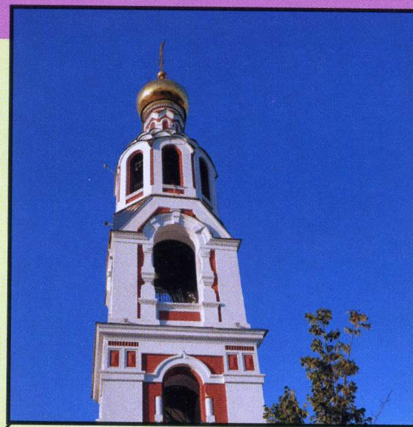


Обзорная площадка



Звонница

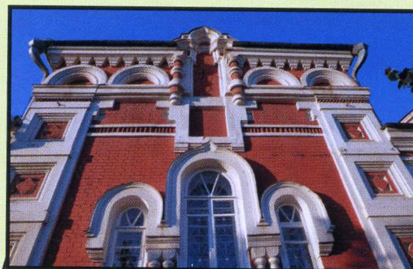
И основной, и подзвонные колокола Варваринской церкви имеют небольшую массу. Поэтому они легко крепятся на относительно легких металлических балках и выглядят весьма изящно. При этом, несмотря на то что церковь находится в центре большого города рядом с автодорогой, на которой происходит постоянное и весьма оживленное движение, звуки ее колоколов разносятся далеко по округе.



Колокольня

Колокольня храма довольно высокая за счет конструкции в четыре яруса. При этом первые три в плане имеют квадратную форму, четвертый же ярус выполнен в традиционной для русских колоколен форме восьмиугольника и имеет завершение в виде небольшой луковичной главки.





Фасады

Важнейшими признаками русского или русско-византийского стиля в православном церковном зодчестве являются красота и изысканность на фоне явного превалирования национальных черт в художественном облике здания. В их числе и красно-белые цвета, ведь храмы строились преимущественно из обожженного кирпича и белого камня. Это сочетание цветов использовалось и в отделке фасадов, придавая им торжественность и нарядность.



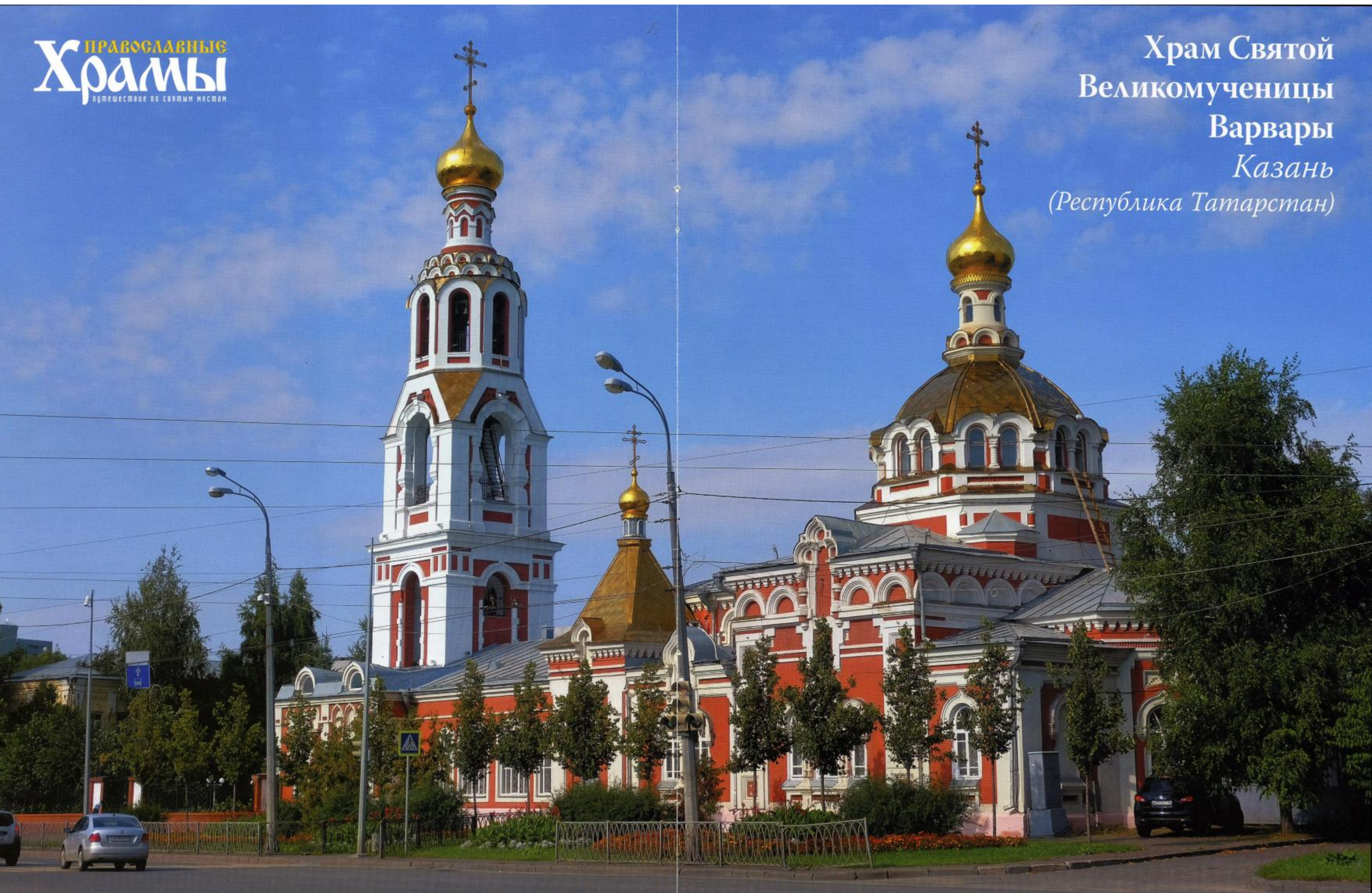
Полуциркульные окна

Полуциркульные арочные окна, характерные для православного зодчества, – это яркие приметы русского архитектурного стиля. По форме такое окно вытянуто в вертикальном направлении и наверху завершается полукругом. Визуально верхняя часть каждого полуциркульного окна Варваринской церкви напоминает тугой согнутый лук, готовый в любую минуту распрямиться. Особенно широко окна такой формы стали применяться в мировом зодчестве со времен эпохи Возрождения.



Трапезная

В церковной архитектуре трапезными именуются невысокие пристройки с западной стороны храмов, соединяющие основной объем здания с колокольней. Как правило, они служат неким подобием церковного зала, местом проповеди, богослужения или общественного собрания, а также помещением для приема пищи. В церкви Святой Варвары трапезная более узкая, чем основной объем, поскольку ее помещение было перестроено уже в начале XXI века.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Святой
Великомученицы
Варвары
Казань
(Республика Татарстан)

Внутри

«УГОЛОК для тишины и спокойствия», «красиво и камерно», «покойное и душевное место», «атмосфера любви, доброты и тихой радости» – так отзываются о церкви Великомученицы Варвары верующие, впервые попав в этот храм. Простор и одновременный уют его интерьера кратко и образно охарактеризовал один из посетителей: «И глазу приятно, и душе радостно»!

▲ *Панорама внутреннего интерьера церкви.*

Это весьма удачное определение впечатления, производимого внутренним убранством храма Святой Варвары, особенно с учетом того, что в результате многократных перестроек и реставраций ее интерьеры уже не содержат в себе ничего, что датировалось бы ранее XIX столетия. Вдобавок здание храма внутри нещадно эксплуатировалось множеством сторонних организаций, не имевших никакого отношения к Церкви, и это на протяжении долгих 64 лет!

Здесь не найти масштабных, роскошных и красочных росписей снизу доверху, которыми гордятся другие храмы, и это тоже наследие нелегкого и во многом трагичного прошлого. Во время восстановления трапезной под несколькими слоями штукатурки удалось обнаружить фрагменты красивой старинной росписи сводов в виде масляной живописи. Однако сохранить ее не было никакой возможности: деревянная основа этих живописных шедевров к тому времени уже основательно прогнила, ведь внутри храма много лет работали компрессорные установки институтской лаборатории.

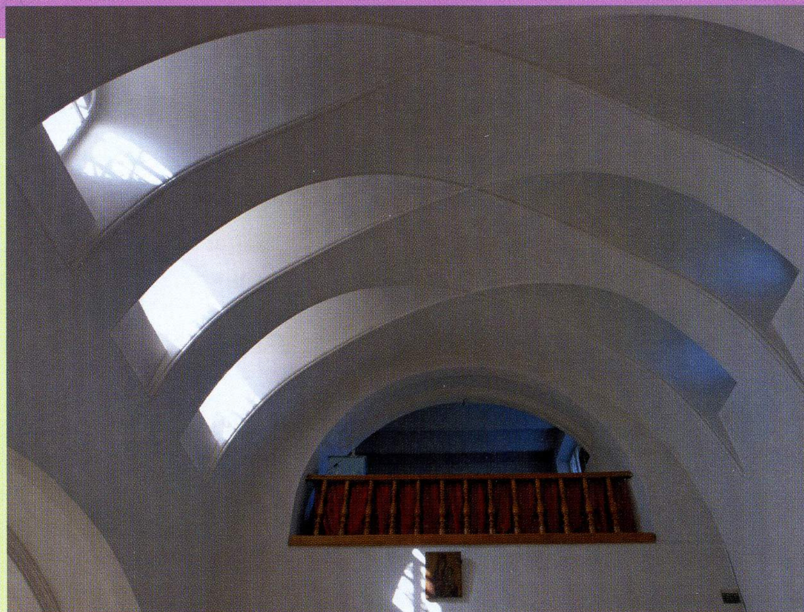
В храме годами методично разрушали стены и внутренние перекрытия, их былые декор и отделку. В 1990-е годы пришлось все создавать заново. Даже полы храма были разрушены, их при-

▼ *В церкви Варвары Великомученицы светло и просторно.*





▲ *Храмовый иконостас, вид сверху.*



▲ *Такую архитектурную геометрию и цветовые решения при отсутствии росписи в старинном храме увидишь не часто.*

шлось полностью перекладывать, попутно ремонтируя внутренние фундаменты. К 2000-му полы застелили красивым мрамором, чтобы радовать прихожан и посетителей храма. Параллельно внутри здания ремонтировали разрушенную электропроводку и заменяли поврежденную систему отопления.

Потом наступила очередь стен и потолочных сводов. В трапезной разобрали, а затем восстановили ветхий потолок, готовый вот-вот разрушиться. Сегодняшнее великолепие храма – это плод усилий всех, кто возрождал храм и обустраивал его.

Сердце любого храма – его алтарная часть и иконостас. В ходе восстановительных работ алтарь Варваринской церкви пришлось отгораживать занавесями, уникальный же иконостас был полностью утрачен, и его пришлось воссоздавать заново. Столь же печальная участь постигла большую часть икон, ценностей храма и церковной утвари. К счастью, Бог уберег от варваров местночтимые святые образы Великомученицы Варвары и Жен-Мироносиц. Иконостас же восстанавливали благодаря помощи прихожан и благотворителей храма, поскольку его чертежи или хотя бы фотографии не сохранились. Современные мастера-реставраторы в течение последних лет привели в порядок и уникальную икону Святой Варвары, во имя которой освящен главный престол церкви.

«Вера, надежда и любовь пребывают тут», – говорят посетители храма. Это место, удивительное во многих отношениях. История, архитектура, искусство – все это ощущается и живет под сводами Варваринской церкви. И святость, от присутствия которой душа полнится благоговением.

▼ *Здесь уютно, как в домашней церкви.*





▲ *Вид из Варваринской церкви: напротив – здания бывшего Промышленного училища и бывшей художественной школы города.*

Казань из церковного окна

Чтобы увидеть достопримечательности Казани, расположенные поблизости от церкви Варвары Великомученицы, не обязательно садиться в машину и даже отправляться в дорогу пешком. Многие старинные здания и иные исторические объекты города можно увидеть прямо из окон церкви; они окружают храм с двух сторон, а чтобы попасть, к примеру, в здание дореволюционного Промышленного училища или побывать в бывшем Художественно-техническом институте, достаточно просто перейти дорогу.

Здание Ректорского корпуса Казанского государственного технологического университета на улице Карла Маркса горожанам постарше известно как главный дом бывшего химико-технологического института, а историкам – как дореволюционное городское Промышленное училище. Оно было официально открыто в губернской столице за десять лет до завершения строительства новой каменной церкви Святой Великомученицы Варвары, в сентябре 1897 года. Из стен этого учебного заведения вышло 17 выпусков, которые составили 1145 специалистов и мастеров химического производства.

Казань – город высшей химической школы

После революции училище реорганизовали в Политехнический институт, а в 1930 году на его базе совместно с химфаком университета был создан химико-технологический институт им. А. М. Бутлерова. Главное здание по совместному проекту ар-



▲ *В этом здании студенты когда-то голосовали за закрытие Варваринского храма.*

хитекторов Георгия Самарьевича Гурьева-Гуревича и Исмагила Галеевича Гайнутдинова построено в 1936 году. Оно запоминается сразу: четыре этажа, полукруглые фасады, оформленные Гайнутдиновым, тяжелые и массивные колонны... Специалисты относят здание к стилистике неоампира и конструктивизма. В советские времена бытовало мнение, что сверху главный корпус нынешнего Технологического университета напоминает символическую советскую эмблему серпа и молота, но чтобы их там углядеть, безусловно, требуется весьма развитое воображение.

Зато другие особенности этого строения сразу бросаются в глаза, и прежде всего его внутренняя структура. Ректорский корпус КГТУ считается первым из казанских зданий, в котором была настолько подробно учтена специфика как непосредственно учебного процесса, так и научной направленности вуза. Это выражается в рациональности и органичности размещения аудиторий, лекционных залов и великолепно оснащенных лабораторий для практических занятий студентов.

Во многом благодаря химико-технологическому институту Казань стала одним из флагманов профильного высшего образования Советского Союза, а затем и Российской Федерации.

Левее Ректорского находится еще один корпус («Б») Технологического университета. В его дворе установлен еще в советские времена памятник Сергею Мироновичу Кирову, имя которого носит этот казанский вуз. Именно в здании на бывшей Грузинской улице размещалось в свое время Казанское соединенное промышленное училище. Сергей Киров наиболее известен из его выпускников; он обучался четыре года на механико-техническом отделении (1901–1904). Здесь же в конце 1920-х годов проходили собрания студентов по поводу закрытия Варваринской церкви.

Корпус «Б» с фасадом в русском стиле состоит из двух- и трехэтажных строений, соединенных переходами. Здесь также учтена специфика назначения, а между тротуаром и фасадом для студентов устроен небольшой скверик.

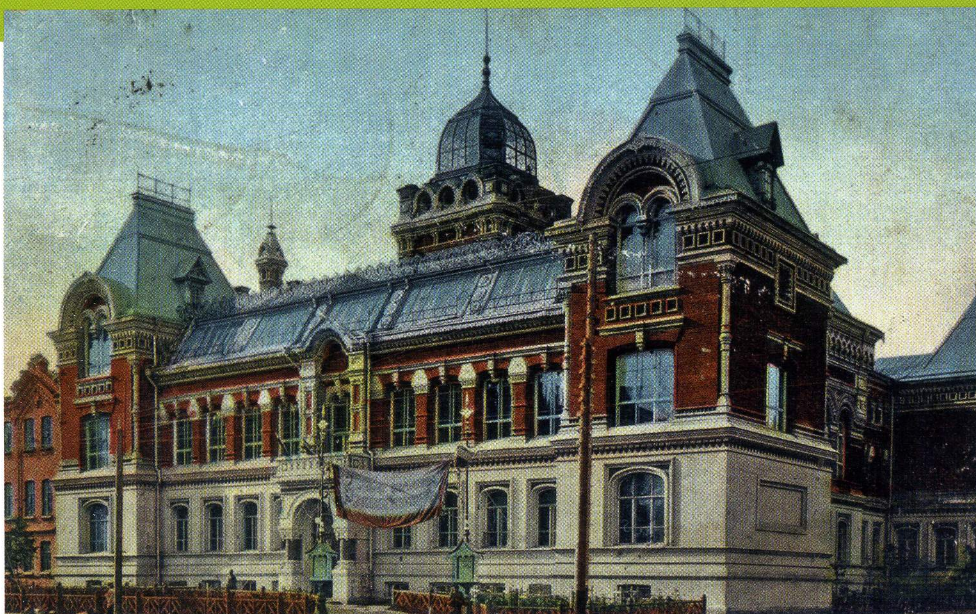
Колыбель казанских живописцев

Два корпуса Технологического университета разделяет здание Художественного училища, разместившееся в бывшем втором доме Казанского авиационного института по улице Карла Маркса, 70. Оно открылось в 1895 году и поначалу размещалось в кирпичном доме III женской частной гимназии Софии Вагнер. Нынешнее здание 1902 года постройки спроектировал в популярном у зодчих начала XX века псевдорусском стиле замечательный архитектор Карл Людвигович Мюфке, казанские работы которого прославили его на всю Россию.

Он происходил из немецкой семьи с прибалтийскими корнями, из баронского рода Клодтов фон Юргенсбург, к которому принадлежал и знаменитый скульптор Санкт-Петербурга Петр Карлович Клодт. К сожалению, знатное происхождение впоследствии не уберегло талантливого зодчего: Карлу Мюфке суждено было умереть в Саратове от истощения и одиночества в голодном 1933 году.



▼ *Ректорский корпус Технологического университета в стилистике неоампира и конструктивизма.*



▲ *Художественная школа в городе Казани на старинной открытке.*

В 1895-м он приступил к преподавательской работе и одновременно стал заведующим в Казанской художественной школе, предтече нынешнего Художественного училища имени Николая Фешина. Работать поначалу пришлось в помещениях женской гимназии, и Мюфке вместе со своим предшественником Николаем Бельковичем в последнем году уходящего XIX века сумел выхлопотать разрешение на постройку нового здания училища. Примечательно, что в этом случае Карл Людвигович выступал одновременно и как заказчик, и как автор проекта, и как руководитель строительных работ.

Новое здание «Художки» на Грузинской улице, окончательно завершенное в ноябре 1903 года, сочетало в себе признаки классики и эклектики при явном превалировании русского стиля. Оригинально сочетались в нем колеры различных частей: стены нижнего этажа и элементы декора цвета светлого заварного крема соседствовали с темно-красным кирпичом второго этажа. Вдобавок после пожара зимой 1903 года Мюфке перестроил верх здания, добавив коньковые шатры и купол в виде стеклянного шлема.

▼ *Современный вид здания. Сегодня здесь снова размещается Художественное училище.*

Результат устроил все заинтересованные стороны, включая городские власти, и облик училища, похожего на причудливо вытянутый древнерусский терем, стал эмблемой колыбели будущих живописцев, а сам зодчий был награжден орденом Святого Станислава III степени.

В дальнейшем здесь размещался Казанский художественно-технический институт, а после 1926 года – Индустриальный техникум, Политехнический институт и Институт инженеров коммунального строительства. В 1941 году здание занял второй учебный корпус оборонного Казанского авиационного института, и только в 2004-м в стены здания со знаменитыми на весь город цветными витражами возвратились юные казанские художники. А позднее тут разместился и филиал Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова. Ныне «Художка» является памятником градостроительства и архитектуры федерального значения.

Пантеон изящных искусств

Это хранилище художественных сокровищ учреждено в 1958 году на базе картинной галереи Госмузея ТАССР и частных художественных коллекций. При этом, если Художественное училище безусловно спроектировано Карлом Мюфке, то имя







▲ В одном из залов Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

автора проекта изысканного здания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан точно не известно.

Предположительно, бывший особняк командующего войсками Казанского военного округа, генерала Александра Сандецкого также является детищем талантливого зодчего. Во всяком случае есть сведения, что под наблюдением именно Карла Мюфке создавались фасады и внутренняя отделка его помещений. Здание было построено в 1906 году и имело явную стилевую принадлежность к поздней эклектике, одному из излюбленных Мюфке направлений мировой архитектуры.

Другим «претендентом» на создание проекта здания музея считается архитектор Фердинанд Юлиус Адольф Фридрихович Амлонг, именуемый в Казани попросту Федором Романовичем. Москвич, сын подданного Пруссии, он с 1900 года преподавал в Казанской художественной школе, причем в строительных делах явным подспорьем служил ему собственный кирпичный завод. В числе казанских достопримечательностей авторства Амлонга – стоящий в Старой Татарской слободе и исполненный в стиле эклектики Дом Шамиля, третьего сына известного имама, предводителя кавказских горцев.

В начале Первой мировой войны Амлонгу, в отличие от Мюфке, не повезло: в 1915 году вместе с семьей его на некоторое время выслали из Казани в далекую Иркутскую губернию, поскольку поступил донос о симпатии зодчего к исторической родине.

Некоторые местные краеведы оспаривают авторство обоих архитекторов. Как бы то ни было, результат налицо: Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан был и остается бесценной сокровищницей произведений художественного искусства страны, а его здание и ныне украшает один из старейших городов на Средней Волге.

Дома, сады и парки

В число достопримечательностей, окружающих Варваринскую церковь, входит и корпус бывших Высших женских курсов, датируемый 1913 годом. У него достаточно сложная планировка и стилистически разное оформление фасадов – одному приданы формы классицизма, другому – эклектики с элементами модного перед Первой мировой войной архитектурного модерна. В этом оригинальном здании базируется Казанский педагогический университет, факультеты которого размещались тут в разное время.

Справа от Варваринской церкви располагается весьма представительный и обширный комплекс, куда входят гостиница и развлекательный центр «Корстон», который открылся в 2006 году.

▼ Обитель художественных муз.



▼ Церковное зодчество Варваринской церкви соседствует с современной урбанистической архитектурой «Корстона».





▲ *Скульптура воина у парка Горького.*

Еще правее расположен вход в парк имени Горького, место настоящего паломничества казанцев и приезжих в выходные и праздничные дни советских времен, когда индустрия развлечений в городе была весьма непритязательной. Зато здесь отдыхающих ожидали карусели и аттракционы, тир и танцплощадка, летние кафе и спортивный стадион. У входа в парк возвышается монумент павшим в Гражданской и Великой Отечественной войнах в виде 30-метровой титановой стелы, у подножия которой горит Вечный огонь. У негасимого пламени прежде всегда стояли почетные пионерские караулы. Сам огонь был привезен в 1967 году с ленинградского Марсова поля и был зажжен на многотысячном митинге пришедших встречать его казанцев.

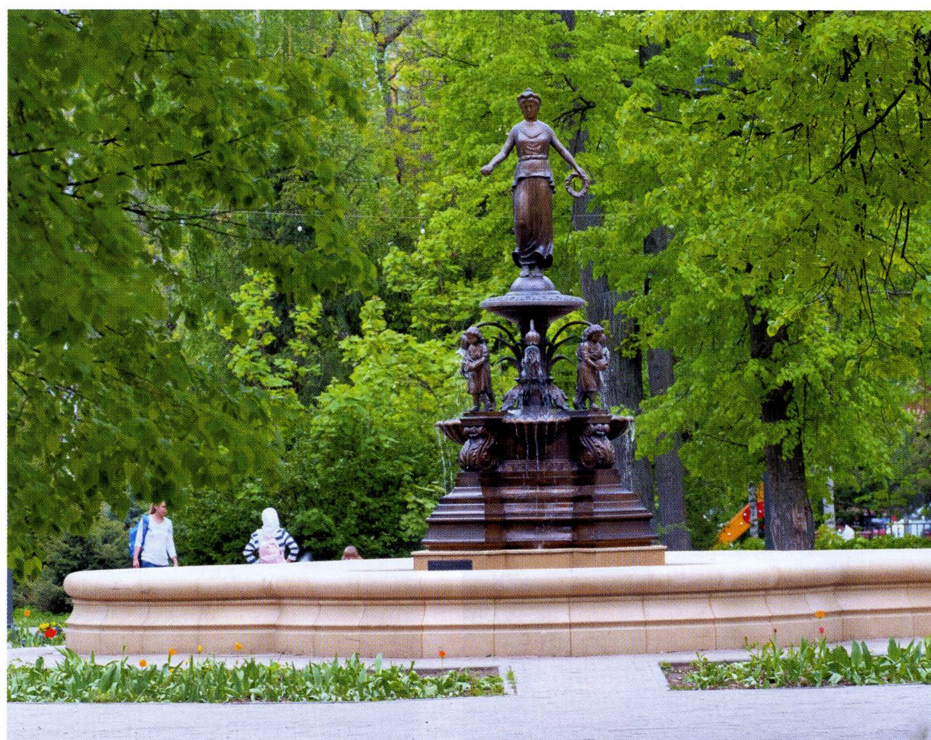
Проект стелы был разработан специалистами местного Гражданпроекта, а скульптор Васил Маликов создал скульптуру павшего воина, которую горожане сразу окрестили Неизвестным солдатом. В отличие от традиционных памятников, этот монумент имеет горизонтальную композицию. В ее основе – тяжелораненый воин, простирающий руку вперед, к заветной победе.

«Русской Швейцарией» казанцы прежде называли место, где расположен парк имени Горького. В свое время молва расценила присвоение имени знаменитого писателя множеству советских городских парков своеобразной компенсацией ему от советской власти за возвращение в СССР. «Швейцарией» округу назвал еще до революции один из профессоров Казанского университета, и действительно, окрестности парка и его высокие склоны над рекой Казанкой очень красивы и поныне.

В парке вплоть до 1993 года была открытая летняя эстрада для концертов местных мастеров искусств – со зрительскими скамьями и широкой сценой-помостом, на котором стояла оркестровая «ракушка» с отменной акустикой, подобная той, что показана в популярном кинофильме «Покровские ворота». А старожилы города помнят еще деревянный кинотеатр парка, построенный военнопленными немцами.

Чуть поодаль лежат еще два уютных казанских зеленых массива. Это Лядской садик и сад «Эрмитаж». Считается, что в Лядском саду находится точка, соответствующая географическому центру столицы Республики Татарстан. Интересно, что этот сад на самом деле – городской парк, а его название является искаженной фамилией хозяина здешней усадьбы XVIII века, генерал-майора Алексея Петровича Лецкого. Тот был лично знаком с императором Павлом I, который и распорядился назвать соседнюю с усадьбой улицу фамилией хлебосольного хозяина. Лядской сад был и остается популярным местом встреч и прогулок

▼ *Фонтан в Лядском садике.*





▲ *Тенистые аллеи сада «Эрмитаж» – уютный зеленый уголок Казани.*

как представителей высшего света дореволюционной Казани, так и нынешних горожан, в особенности студентов и молодых мам, гуляющих тут с малышами.

В отличие от тихого Лядского, другой сад-парк города находится, по преданию, на месте усадьбы жестокого дворянина-изувера Ворожцова, мучившего и убивавшего своих крепостных и даже родню, не пощадившего даже родного сына, пытавшегося донести на родителя в полицию. Видимо, не случайно в 1848 году усадьба неожиданно сгорела, и до конца века там никто не желал селиться.

Когда же на рубеже двух столетий тут обустроили парк, репутация «нехорошего места», где являлись привидения жертв мучителя, только добавила ему ореол таинственности и притягательность. Здесь выступал цирк, давали театральные представления, пел Федор Шаляпин, вплоть до Великой Отечественной войны парк оставался центральным очагом городской культуры и отдыха, пока пальму первенства не взял ЦПКиО имени Горького. Но и позднее «Эрмитажка» оставалась излюбленным местом свиданий, которые назначали здесь друг другу влюбленные.

«ПОТОМУ ЧТО БЕЗ ВОДЫ И НЕ ТУДЫ, И НЕ СЮДЫ!»

В ряду многочисленных памятников татарстанской столицы есть один, посвященный не конкретной личности, а целой профессии. Это скульптурная группа водовозов, прославленных в очень «казанской» кинокомедии «Волга-Волга», зрителям которой полюбилась песенка одного из ее героев: «Удивительный вопрос: почему я водовоз?!» Памятник появился к очередному Дню города в 2006 году возле здания «Водоканала» и представляет собой бронзовые фигуры водовоза, льющего воду для девушки специальным ведерным черпаком, и лошади, запряженной в телегу – единственный способ передвижения представителей этой профессии в дореволюционной Казани.

Существует несколько толкований известной пословицы «На обиженных воду возят». Наиболее распространенной является версия о петербургских нерадивых водовозах, которые якобы иногда заливали в бочку воду «для технических нужд», но из близкого источника, а продавали как чистую и прозрачную для питья, взятую якобы с отдаленных участков Невы. По легенде, Петр I распорядился таких обманщиков либо заставлять работать весь день бесплатно, либо самих впрягать в телеги, чтобы развозили воду как заправские лошади.

Однако достоверность этой легенды подлежит сомнению, и прежде всего потому, что в водовозы брали людей честных и покладистых. Работа эта была весьма уважаемой, оттого и памятник водовозу стоит ныне в древней Казани.

▼ *Профессия водовоза в Казани всегда была уважаемой.*





▲ Образ Святой Варвары в храме Бориса и Глеба.

Посвятившая себя Господу

Варвара Илиопольская пребывает в пантеоне и православных и католических святых. Ее лик украшает гербы многих городов и населенных пунктов, некоторые из них, например калифорнийская Санта-Барбара, носят имя святой девы. Великомученица изображена справа от Пресвятой Богородицы на знаменитом полотне Рафаэля в Сикстинской капелле.

Варвара Илиопольская приняла смерть за христианскую веру. В честь нее освящена церковь в Казани, здесь же находится и ее чудотворный образ. Православные христиане вспоминают святую Варвару ежегодно 17 декабря. Дата рождения великомученицы теряется в пучине лет, известен лишь предполагаемый год ее смерти – 306-й.

В ОКРУЖЕНИИ ЯЗЫЧНИКОВ

Она родилась в семье богатого вельможи и аристократа Диоскора из финикийского города Илиополь, в местности, расположенной на территории нынешней Сирии. В ту пору там правил император Максимиан Геркулий, называемый христианами нечестивым, поскольку слыл их гонителем и всячески насаждал языческие культы. Его воззрения разделял и отец Варвары. После смерти жены Диоскор, будучи убежденным противником христианства, окончательно решил воспитать дочь отъявленной идолопоклонницей. Он стремился оградить ее от истинной веры и для этого даже воздвиг высокую башню, которая стала для Варвары домашней тюрьмой.

В 16 лет девушка расцвела, став красавицей, проявляя при этом удивительную ясность и твердость суждений. Множество женихов, претендентов на ее руку и богатства Диоскора, было ею отвергнуто, поскольку она не видела в них бескорыстия и духовной чистоты. Ее больше волновали тайны бытия, ведь окружающий мир она могла видеть только из маленького башенного окна. Но взгляды отца и насаждаемых им воспитательниц были чужды девушке, она верила в Единого Творца и отвергала греховное многобожие, к которому ее всячески склоняли. Неизбежно должен был настать тот день, когда ей откроется истина. Сердца ее коснулась благодать Божия, Варвара по-

▼ Скульптура святой великомученицы Варвары – покровительницы шахтерского труда. Кемерово.





▲ *Серебряная монета Андорры весом 1 кг, посвященная 500-летию картины «Сикстинская Мадонна», в правой части которой изображена святая Варвара.*

чувствовала незримое присутствие Господа.

Ему она решила посвятить свою жизнь и известила отца, что отказывается от замужества.

Святое Крещение и страсти Варвары

Раздосадованный Диоскор, чтобы отвратить дочь от истинной веры, пошел на все, даже разрешив ей общаться с другими девушками. Но это только привело к дальнейшему крушению его замыслов: среди подруг Варвары тотчас появились девы, поведавшие ей об Иисусе Христе.

Великим событием для Варвары стало Таинство Крещения, которое она приняла тайком от отца. Обряд совершил александрийский священник, приезжавший в Илиополь под видом торговца. Он же изложил девушке главные постулаты христианского вероучения. Поэтому, когда Диоскор предпринял строительство новой башни для дочери и отлучился из города по делам, девушка отдала строителям распоряжение сделать вместо двух запланированных окон три, а воротившемуся отцу объяснила, что совершила это в знак почитания Пресвятой Троицы.

Диоскор, услышав это и узнав о Крещении, пришел в бешенство и отвел дочь к Максимиану, где перед лицом правителя отрекся от Варвары. Отец потребовал для дочери самого жестокого наказания, что весьма удивило правителя, никогда прежде не видевшего столь совершенной женской красоты. Но и ему не удалось отвратить Варвару от принятой ею истинной веры, и тогда было решено добиться ее отречения жестокими пытками.

Девушка перенесла мучительные истязания, тело ее покрылось кровоточащими ранами, но она стойко стояла на своем.

По преданию, ночью к Варваре в темницу явился Сам Господь. Он вылечил ее раны, и наутро палачи и изумленная толпа зевак увидели девушку в полном здравии. Вдохновленная ее примером, еще одна христианка по имени Иулания призналась во всеуслышание в своей вере и также была подвергнута пыткам.

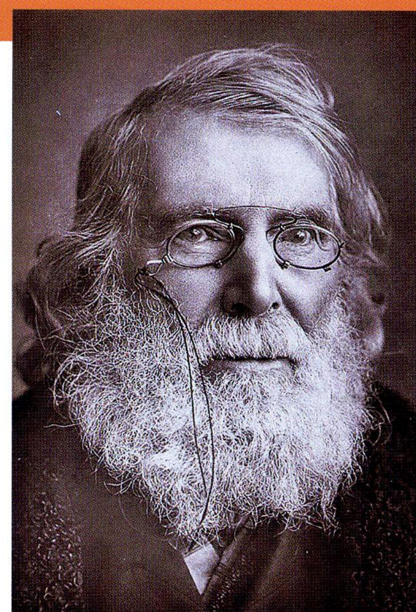
Очевидцы страстей Варвары были убеждены, что сам Господь поддерживал душевные и физические силы мучениц, укрепляя их дух и стойкость. В какой-то момент с обеих христианок были сорваны одежды, но по молитве Варвары они тотчас были одеты светящимися покровами, дарованными явившимся к месту казни Ангелом.

Так ничего и не добившись от стойких христианок, палачи обезглавили их. Однако преступления Диоскора не сошли ему с рук: убийца собственной дочери был буквально испепелен угодившей в него молнией, что даже закоренелыми язычниками было воспринято как Божия кара.



▶ *Барельеф с изображением казни христианской великомученицы святой Варвары.*

Альбионец на волжских брегах



▲ Эдвард Трейси Турнерелли (1813–1896). В Казани его звали Эдуардом Петровичем.

Открытие в 1805 году Императорского Казанского университета вызвало наплыв иностранцев, и прежде всего преподавателей различных наук. В их числе был и учитель английского языка из Туманного Альбиона Эдвард Турнерелли. Однако в губернской столице он прославился прежде всего как талантливый художник, создавший замечательные литографии с видами города и окрестностей, а также как автор весьма злободневной книги о Казани и ее обитателях.

Родина Турнерелли – Лондон (1813). В его роду были придворные скульпторы и купцы, поэтому деньги в семье водились. Это помогло Эдварду получить образование в привилегированном Карловом колледже Ирландии. Молодой человек всегда стремился к познанию мира, желал применить на деле свои недюжинные познания в истории, географии, искусстве, и поэтому в 23 года пытливый англичанин оказался на берегах Невы, в столице далекой России.

Эта многоликая Казань...

Просторы нашей страны его ошеломили, поразили и в итоге покорили. Здесь все было необычно и не вписывалось в обыденные рамки. Поэтому, пройдя экзамен на звание домашнего учителя английского и латыни, Турнерелли с легким сердцем принял предложение Михаила Николаевича Мусина-Пушкина, друга и покровителя Николая Лобачевского. Тогдашний попечитель Казанского учебного округа приглашал молодого учителя преподавать в губернском университете, где открылась вакансия лектора. Название его ничего не значило для Турнерелли, и Эдвард отправился в Казань, заранее предвкушая знакомство с туземными обычаями.

Однако Казань, куда он прибыл 20 июля 1837 года, стала для англичанина полной неожиданностью или, выражаясь современным языком, культурным шоком. Вполне европейский город был украшен восточными минаретами мечетей, а население

▼ Зилантов монастырь под Казанью глазами казанского альбионца.



своим национальным и языковым разнообразием, казалось, могло поспорить с Вавилоном, благо тут проходило немало торговых путей из разных уголков мира. И все последующие семь лет жизни здесь Турнерелли не уставал восхищаться городом.

Именно здесь раскрылся талант англичанина как живописца, причем тесно связанный с его историческими и этнографическими интересами. Уже через несколько недель Турнерелли отправился в лодочное плавание до столицы Волжской Булгарии, за 120 верст от Казани. Позднее он совершил еще немало путешествий по округе, впечатления от которых фиксировал карандашом, кистью и пером. Изданная им впоследствии на родине книга «Россия на границе с Азией» вызвала немалый интерес к Волге и Казани за рубежом.

Но ранее Турнерелли издал в Лондоне альбом своих рисованных видов города (1839). Будучи человеком с деловой жилкой и не лишенным тщеславия, художник нашел способ, как передать свои живописные работы в дар тогдашнему цесаревичу Александру Николаевичу и министру народного просвещения, автору знаменитой теории официальной народности графу Сергею Семеновичу Уварову. Наследнику престола работы Турнерелли понравились, и он одарил англичанина бриллиантовым перстнем и личным благодарственным письмом.



▲ *Э. Турнерелли. Ивановский монастырь. 1839–1840 гг.*

«ЖЕСТОКИЕ НРАВЫ, СУДАРЬ...»

Эта крылатая фраза из «Грозы» драматурга Александра Островского вполне могла бы стать эпиграфом к финалу казанского периода жизни Турнерелли. Художественный талант его здесь вознес, а литературный дар низверг с небес на землю. Виною тому стала очередная книга Эдварда «Казань и ее обитатели», в которой он дал откровенные, а местами и нелицеприятные оценки жителям города, который уже давно и наивно считал своим.

«Казань – настоящее Эльдорадо. Я не боюсь нисколько утверждать, что нет другого города на свете, где бы развлечения происходили чаще и где бы более старались превзойти самих себя в празднествах и удовольствиях... Шампанское течет обильно при всех этих случаях. Каждый визитер обязан выпить не менее стакана за здоровье радушного хозяина, и так как эти жертвенные возлияния повторяются во всех домах, где появляешься, то нет ничего необычного, если в конце своих визитов будешь пьян или болен...»

Нимало не беспокоясь о последствиях, Турнерелли писал: «Другое удовольствие, которое, кажется, обратилось в необходимость для казанцев и которое помогает им терять время и опустошать кошелек, – это игра в карты. Все играют: богатые и бедные, вельможи и мелкие люди, старики и молодые, мужчины и женщины и даже дети. Даже девицы не менее молодых людей обнаруживают склонность к карточной игре, насколько позволяет их возраст и пол...»

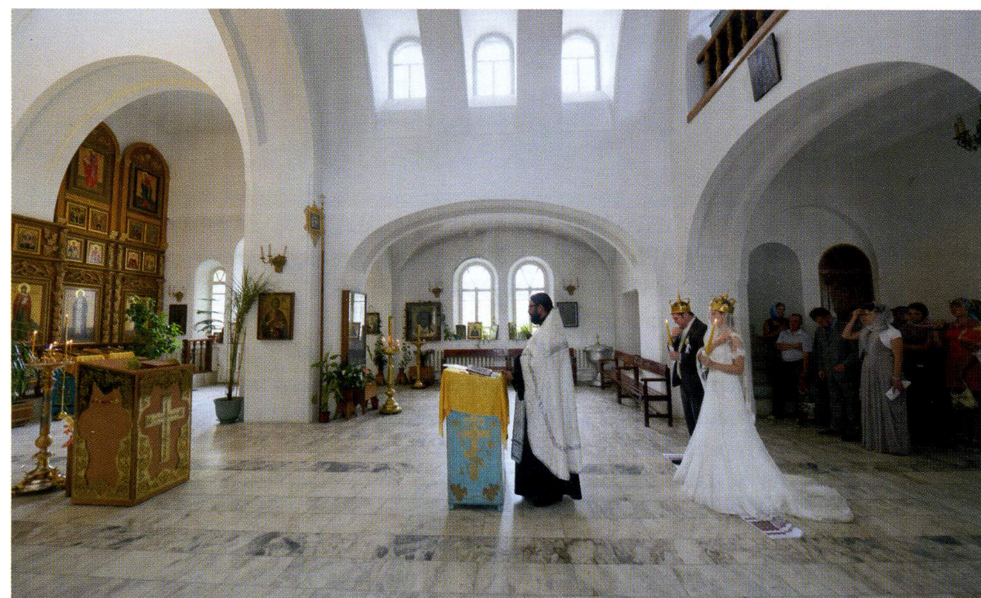
Разумеется, это не пришлось по нраву ни отцам города, ни их высоким покровителям, ни местному дворянскому обществу. В сентябре 1844 года не в меру критичного англичанина уволили из Казанского университета с переводом в кадетский корпус.

Разочарованный, Турнерелли уехал из города и возвратился на родину, оставив после себя уникальные художественные свидетельства жизни в Казани и России XIX века. Дальнейшие его жизненные обстоятельства уже никак не были связаны с нашей страной, придирчивой не только к пророкам, но и простым бытописателям, привыкшим отражать действительность в правдивом и непричесанном виде.

▼ *Казанский Богородицкий монастырь. Работа художника Эдварда Турнерелли, ориентировочно 1839 год.*



Путь к совершенствованию



С Варваринской церковью связаны важнейшие события в жизни горожан.

Сегодня православный храм для прихожанина – это важная и значимая составляющая не только духовной, но и будничной, повседневной жизни. Если раньше в церковь ходили чаще всего по воскресеньям и праздникам, то сегодня все больше людей связывает с родным храмом свои надежды и жизненные планы, находя здесь интересное общение, друзей и собеседников, занятия по душе, а прежде всего – путь к духовному и нравственному совершенствованию.

Варваринская церковь Казани – место, где всегда можно получить добрый совет и помощь в любой жизненной ситуации. Участвуя в различных социальных и благотворительных программах, помогая недужным и обездоленным, ее прихожане не забывают и о своих собратьях за рубежом. Недавно в храме Варвары Великомученицы был организован сбор гуманитарной помощи для населения Донбасса. Продукты, медикаменты, одежда и другие необходимые вещи были переданы в общий пункт сбора по епархии.

Однако не хлебом единым жив человек. Большое значение для православной Казани имеют традиционные Рождественские образовательные чтения, на которые съезжаются священнослужители и прихожане из разных городов и районов Татарстанской митрополии. О важности их для Варваринской церкви говорит тот факт, что делегацию храма неизменно возглавляет сам настоятель, протоиерей Виталий.

Выступления и доклады на чтениях затрагивают важнейшие вопросы духовного образования, организации и совершенствования воскресных школ, введения в средней школе общеобразовательной дисциплины «Основы православной культуры» – залога доброго воспитания подрастающего поколения, как характеризует его Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. На молодежной секции чтений при-

Проект Молодежного духовно-нравственного центра Казани при храме Святой Великомученицы Варвары.





▲ *Настоятель храма отец Виталий.*

ход Варваринской церкви достойно представляет философ и преподаватель Дмитрий Седелков, а в секции образовательной деятельности преподаватели воскресной школы храма выступают с докладами и презентациями своего учебного заведения.

Большой интерес прихожан вызвал День православной книги в храме. На его тему – «История на страницах старинных православных книг» – под руководством преподавателя воскресной школы Н. В. Руденко была организована выставка старинных книг. В этот день храм посетили гости из воскресной школы храма Ярославских Чудотворцев во главе с его клириком, иереем Романом Мулековым, который представил редкие книги из своей домашней библиотеки. Хор храма исполнил гимн святым Кириллу и Мефодию:

Славим, братья Святые, Вас снова
За великий апостольский труд.
Вы составили азбуку нову,
Что кириллицей ныне зовут.

Яркий пример просветительного мероприятия образовательного характера – лекция в воскресной школе православного историка Дмитрия Хафизова на тему «Явление Казанской иконы Божией Матери», в которой освещались многие аспекты этого чудесного события, не известные широкой аудитории.

Храм принимает участие в экскурсиях по святым местам исторического центра Казани, которые организуются по инициативе Молодежного отдела Казанской епархии. Их проводят известные священники города, и в таких познавательных и поучительных мероприятиях с непременным чаепитием и обменом впечатлениями охотно участвуют прихожане Варваринского храма.

Интересной и полезной стала совместная акция православной и мусульманской молодежи Казани по высадке деревьев в городском парке имени Урицкого. В результате появилась «Аллея дружбы» как символ сотрудничества различных религиозных конфессий. Как отметил участник акции Дмитрий Седелков, благоукрашение города – это часть жизни каждого казанца, которая сплачивает молодежь и является хорошим примером для всех жителей республики.

Церковные праздники в храме Великомученицы Варвары всегда отмечают концертами или театрализованными утренниками с костюмированными спектаклями – Рождественскими, Пасхальными, в которых с удовольствием участвуют и дети, и взрослые. Их по традиции открывает и благословляет настоятель храма, протоиерей отец Виталий.

В храме Святой Великомученицы Варвары есть хор под руководством выпускницы Казанской государственной консерватории, регента Марины Яковлевой. Помимо служб, к примеру, он ежегодно выступает на традиционном фестивале церковных хоров «Небо на земле» в городе Лаишево. Молодежный хор при Варваринском храме под руководством Ирины Седелковой – участник ежегодных епархиальных фестивалей творчества православной молодежи «Сретение». Здесь таланты из Варваринской церкви выступают на одной сцене с другими творческими коллективами и сольными номерами воскресных школ Казани и республики.

Справочная информация

Расписание служб: со среды по воскресенье утренние службы начинаются в 8:00, вечерние богослужения – в 17.00. Расписание необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Карла Маркса, д. 67
Телефон: +7 (843) 236-46-63
Электронная почта: kazan.varvara@gmail.com
Сайт: http://святаяварвара.рф/

Как добраться

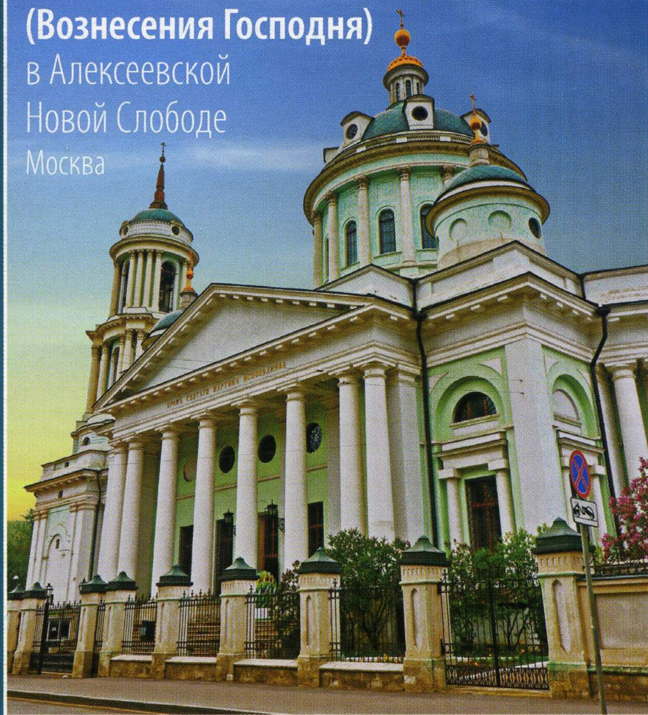
Церковь расположена возле Центрального парка культуры и отдыха Казани, на стрелке улиц Горького и Карла Маркса. Добраться на общественном транспорте можно до остановки «Парк Горького» либо до остановки «Ул. Толстого», храм находится между ними. Ехать от станции метро «Площадь Габдуллы Тукая» автобусами №№ 10, 30, 35а, 54, 63, 91, 98 либо троллейбусами №№ 3, 5, 7, 8.

▼ *Зимние узоры Варваринского храма.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святителя Мартина Исповедника Папы Римского (Вознесения Господня) в Алексеевской Новой Слободе, Москва



Храм Святителя Мартина Исповедника в Алексеевской Новой Слободе – удивительный и прекрасно сохранившийся памятник классицизма в центре Москвы. В 1792 году на месте старинной церкви XV века начал возводиться прекрасный белокаменный собор, спроектированный Родионом Казаковым, который впоследствии стал архитектурной доминантой всего Заяузья. Этот храм – поистине выдающийся памятник своей эпохи, а его алтарь, выполненный в форме триумфальной арки, является единственным в своем роде.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+